

I segreti della Street Photography

Come dominare la Fotografia di Strada
E il Reportage

Guida Pratica
a cura di **Andrea Darrei**

© Copyright di Andrea Darrei - Tutti i diritti riservati

www.corsodifotografia.net

Tutti i diritti riservati

Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta o trasmessa in alcuna forma elettronica o meccanica senza l'autorizzazione scritta dell'autore.

Tutte le foto presenti in questo volume sono coperte da copyright. Abbiamo fatto tutto il possibile per contattare i detentori dei diritti d'Autore relativi al materiale incluso. Se ci fossero casi in cui non è stato possibile vi invitiamo a contattare l'autore.

Note legali

Le strategie riportate in questo manuale sono il frutto di anni di studi quindi non è garantito il raggiungimento dei medesimi risultati.

L'autore si riserva il diritto di aggiornare o modificarne il contenuto in base a nuove condizioni. Questo documento ha solo ed esclusivamente scopo informativo e l'autore non si assume nessuna responsabilità dell'uso improprio di queste informazioni.

© Copyright di Andrea Darrei - Tutti i diritti riservati

www.corsodifotografia.net

Introduzione

Questo piccolo Report è una concentrazione di informazioni, consigli e tecniche che ho raccolto negli anni sulla *Street Photography*. Vorrei che, anche per te, rappresentasse non solo un'introduzione a quest'arte, ma una vera e propria base da cui partire, sia che tu sia nuovo in materia, sia che tu invece voglia prendere spunto e magari raccogliere qualche nuova idea.

Alcune informazioni ti sembreranno più semplici da seguire mentre altre magari un pochino più complicate, in ogni caso seguimi passo passo, cercherò di darti dei consigli utili per migliorare fin da subito le tue foto.

D'altronde ciò che conta veramente è che anche tu riesca a crearti la tua personale visione della Street Photography. Bene, iniziamo.

Capitolo 1

Definizione di Street Photography

Prima di entrare nel vivo dell'argomento vorrei intanto definire il concetto stesso di Fotografia di Strada.

La fotografia di strada non deve necessariamente includere persone. Alcune delle più belle fotografie di strada che ho visto spesso ritraggono le persone ma ho visto anche bellissime immagini, uniche ed emozionanti, più "metropolitane" in cui sono proprio il paesaggio urbano, la realtà della strada, i caffè, gli scorci e gli angoli nascosti e le vie della città a fare da protagonisti.



Quindi, cos'è che rende una fotografia di strada una buona fotografia oppure una fotografia da scartare? Qui la risposta potrebbe essere soggettiva ma la mia definizione di una foto ben riuscita è **una foto che sappia trasmettere emozioni, significativa e memorabile**. Una foto in grado di generare interesse e curiosità nell'osservatore.

Uno dei temi principali della fotografia di strada tuttavia riguarda proprio il fotografare persone estranee, persone sconosciute che si incontrano per caso e che possono essere consapevoli oppure no della nostra presenza e del nostro intento.

Capitolo 2

I segreti della Street Photography

La prima cosa che ti suggerisco di fare è iniziare il tuo progetto di fotografia di strada partendo da zone centrali della città o comunque da vie molto trafficate in modo che la confusione ti aiuti a "confonderti nella mischia" e quindi a sentirti meno imbarazzato nello scattare fotografie di passanti ed estranei.

La gestualità e il linguaggio del corpo

Una tecnica della fotografia di strada è quella di mettere in evidenza la gestualità delle persone. Le espressioni del viso, le posture o il vero e proprio linguaggio del corpo, l'intento qui è riuscire a catturare la particolarità di un gesto in un determinato contesto.

La gestualità funziona perché è di per sé un linguaggio e di conseguenza trasmette significato ed emozione. Inoltre i gesti possono conferire dinamicità ed energia ad un'immagine.



Come abbiamo detto all'inizio un'immagine si definisce ben riuscita se in grado **di trasmettere delle emozioni all'osservatore**. Ma come si possono trasmettere emozioni, in modo efficace, nella Street Photography?

Oltre alle espressioni del viso e al linguaggio del corpo in generale, per catturare le emozioni del soggetto il miglior modo è l'empatia. Ovviamente è necessario, in questo caso, interagire con la persona che si è scelto di fotografare.



Alcune situazioni, **alcune scene, generano determinati stati d'animo**. Se una certa situazione scaturisce sensazioni ed emozioni che ti ispirano, non esitare e fotografa quel contesto. Anche in fase di editing, quando selezioni le tue fotografie di strada, sceglile in base alla presenza di emozioni e significato e tieni solo quelle che consideri maggiormente espressive.

Fotografia di strada: composizione e stili

Un'altra possibilità che puoi prendere in considerazione, nella realizzazione delle tue fotografie di strada, è quella di scegliere le persone in base allo sfondo in modo da creare una composizione tra le persone in primo piano e ciò che invece appare in secondo piano.

Questo è un approccio che si tende a scegliere soprattutto all'inizio, quando si è maggiormente intimiditi dal fatto di scattare fotografie agli estranei, questo perché si tratta di un metodo che prevede che le fotografie vengano scattate da una certa distanza in modo che il punto focale sia la composizione o un elemento particolarmente interessante sullo sfondo, mentre la persona fisica - in primo piano - appare piccola, distante.



creativeboom copyright

Per scegliere lo sfondo più interessante puoi affidarti anche alla classica tecnica delle linee di fuga. Si tratta di una tecnica di composizione in cui

l'attenzione dello spettatore è guidata dalle linee che portano verso il soggetto principale dell'immagine. Le linee di fuga di solito iniziano nella parte inferiore dell'inquadratura e guidano l'occhio verso l'alto o verso l'interno, dal primo piano dell'immagine allo sfondo, e puntano verso il soggetto principale.

Quando stai componendo un'immagine, prenditi un momento per esaminare la scena e le linee in primo piano. **Svuota la mente, rilassa gli occhi, e nota dove sono naturalmente dirette.** Inoltre, presta particolare attenzione alle linee formate da elementi artificiali o create dall'uomo. Cerca recinzioni, passerelle, ponti, oggetti in fila che si ripetono come i lampioni, edifici, porte, vetrine e finestre. Una volta che hai identificato le linee più forti, pensa a come potresti sfruttarle per migliorare la composizione.

A volte può capitare di scattare e ottenere subito un'immagine sensazionale, molto spesso invece sarà necessario studiare la scena da ogni possibile angolazione e quindi scattare più e più volte, cambiando posizione o aspettando che il soggetto giusto si presenti all'interno dell'inquadratura.

Sii specifico

Un errore comune che vedo molti fotografi commettere è che scattano foto che sono troppo generiche. Se le tue foto sono troppo generiche, rischiano di non essere abbastanza interessanti e di non catturare l'interesse di chi le osserva. Chi osserva una fotografia vuole studiarne i dettagli e gli aspetti specifici che trovano interessanti e curiosi. Devi fornire elementi che catturino l'attenzione all'interno dell'inquadratura e che incollino all'immagine lo sguardo attento di chi le osserva. **Come regola di base, tieni presente che più le foto sono specifiche e più probabilità hanno di emozionare.** Non essere un generalista nel tuo modo di fare fotografia; lo scopo è quello di essere specifico e di puntare alla profondità del messaggio che vuoi comunicare.

Cerca i contrasti

Un modo per rendere le immagini più forti è quello di mettere insieme cose apparentemente non correlate tra loro in un'unica inquadratura. Cose che messe insieme creano un senso di giustapposizione e di contrasto nel contesto.

E' quando si uniscono due cose opposte o diversi concetti insieme che si riesce a creare un contrasto o si creano contraddizioni che in realtà nascondono una sorta di correlazione. Se sei in giro per le strade a fare fotografia di strada e identifichi qualcosa di interessante, **se è possibile aggiungi qualche altro elemento di contrasto per conferire maggiore complessità e significato** alla foto. Suggestire queste relazioni sottili tra gli elementi significa cercare di andare oltre la semplice riproduzione delle cose. Puoi trovare anche nei contrasti cromatici diversi spunti come in questo esempio.



Il contesto racconta l'immagine

Nella fotografia, l'intera storia dell'immagine deve esistere all'interno dell'inquadratura. Lo spettatore non ha idea di quale sia la storia o le informazioni inerenti una data fotografia, a meno che non si combinino insieme gli elementi per raccontarla in modo efficace. Se vuoi raccontare una storia e trasmettere maggior significato attraverso le tue immagini, includi maggiori dettagli e crea un contesto all'interno della foto. Devi fornire abbastanza dettagli in modo che l'osservatore sia in grado di interpretare ciò che hai voluto trasmettere e raccontare.



David Taggart copyright

Se ritieni che una fotografia sia debole, nel senso che non racconta una storia avvincente, scartala. Quando è necessario spiegare la storia che c'è dietro una fotografia di strada, la foto perde di efficacia.

Scattare le fotografie dando espressione alle proprie emozioni è il modo migliore per trasmettere un messaggio diretto all'osservatore, per renderlo partecipe dell'esperienza vissuta dal fotografo.

Incanalare le proprie sensazioni attraverso l'uso della macchina fotografica permette al fotografo di vedere i soggetti che sceglie in modo diverso, più profondo, di esaltarne le caratteristiche e di enfatizzarne le emozioni. Le immagini in questo senso diventano quasi autobiografiche.

Il significato dei colori

Che tu decida di scattare a colori o in bianco e nero, l'importante è la padronanza della tecnica nell'uso del colore. Il colore in un'immagine conferisce sensazioni, ricchezza di sentimenti; i colori possono evocare ricordi ed esperienze. Il bianco e nero è solitamente considerato più astratto rispetto al colore, questo perché quando si osserva una fotografia in bianco e nero, si sta già guardando un mondo strano, mentre il colore rappresenta maggiormente il mondo reale.

Capitolo 3

Fotografia di strada a tema

Per fare pratica in modo che i tuoi sforzi producano i migliori risultati devi praticare in modo non solo costante ma strategico, ovvero con metodo e consapevolezza. Un esercizio che ti suggerisco di provare è quello di realizzare **fotografie di strada a tema** o a progetto. Uno dei metodi che puoi adottare è quello di trarre spunto da altri tuoi interessi per realizzare fotografie di strada ispirate a quel particolare interesse.

Alcuni amano la musica rock ad esempio è questo può essere un buon tema per delle fotografie di strada ispirate alla musica. Altri amano la pittura e potrebbero realizzare un progetto di fotografie di strada di tipi impressionista o sui murales e graffiti della propria città.



Puoi decidere di realizzare fotografie di strada con un'impronta umoristica; oppure ispirate alla moda; all'architettura. Se invece sei più interessato all'aspetto psicologico delle persone puoi dedicarti alla realizzazione di un progetto di fotografie di strada più introspettive in cui si enfatizza lo studio della mente e del pensiero nelle sue varie forme espressive. O, più in generale, **fotografie che analizzano la società in cui viviamo.**

Alcuni esempi di progetti inerenti la fotografia di strada possono riguardare i "senza-tetto", le persone che passeggiano con il cane, le persone vestite di un particolare colore, gli anziani o altri temi che trovi particolarmente interessanti e adatti alla realizzazione di un progetto a tema.

L'aspetto più importante è che le tue foto "parlino" di te e **rispecchino la tua personalità.** Alcuni sostengono che ormai tutto è già stato fatto ma l'intento qui non è quello di "inventare l'acqua calda" bensì di rendere le immagini uniche attraverso il proprio tocco personale. Quindi può anche essere vero che "ormai tutto è già stato fatto" ma si potrebbe controbattere questo concetto sostenendo "non è stato fatto da me però".



Ogni persona ha la propria esperienza, ed è diversa da quella di chiunque altro, ed è proprio per questo che il tocco personale è ciò che contribuisce a rendere uniche le immagini.

Se vuoi diventare davvero bravo, e distinguersi nel tuo stile fotografico, chiediti sempre: che cosa "dice" di me questa fotografia di strada? Cosa rende quest'immagine diversa dalle altre? Una persona che osserva questa fotografia può dire - senza dubbio - che è stata scattata da me? Se è così, perché? E se no, perché no? **Quali sono i tratti e le caratteristiche che definiscono il mio stile unico?**

Infine lavorare a tema o dedicarsi ad un determinato progetto fotografico è un'impresa molto più complessa ed articolata rispetto all'impegno necessario per scattare una semplice immagine da postare su Instagram o sul proprio profilo di Facebook. Proprio per questo motivo ti servirà a migliorare e ad acquisire una maggiore capacità tecnica.

Capitolo 4

Ultimi consigli

La cosa più importante quando decidi di dedicarti alla fotografia di strada è quella di avere sempre la macchina fotografica con te. Ti consiglio di tenere sempre spento lo schermo LCD in quanto potrebbe diventare un elemento di distrazione che ti induce a controllare sempre ogni volta che scatti le tue foto.

Alcuni preferiscono portare la macchina fotografica appesa al collo mentre altri preferiscono legarla in vita, vedi tu qual è la soluzione più comoda per le tue esigenze, l'importante è rendere il tutto più pratico e semplice possibile in modo che tu sia pronto per scattare quando si presenta l'occasione.

Consiglio anche di portare con te una di quelle piccole borse a tracolla quando sei in giro per le strade, in modo da poter avere accesso facile e veloce all'attrezzatura che ti occorre.

Quando sei in giro per le strade dedito alla realizzazione dei tuoi progetti di fotografia di strada, un consiglio che vorrei darti è quello di non correre e non avere fretta ma di goderti la passeggiata e camminare in modo rilassato. Solo così riuscirai a notare piccoli dettagli, scorci e spunti interessanti per le tue immagini. Passeggiando con tranquillità puoi notare ciò che gli altri non notano e questo contribuirà a rendere più interessanti le tue fotografie.

Come regola generale, le ore migliori in cui scattare sono quelle dell'ora d'oro verso il tramonto o all'alba. In quelle ore la luce è particolarmente bella e conferisce un'atmosfera quasi magica ai soggetti.

Un altro consiglio che vorrei darti è il seguente: quando riprendi da un marciapiede, cammina sul bordo del marciapiede e scatta verso gli edifici, in questo modo riesci ad avere meno elementi di distrazione sullo sfondo.

Dopo un paio d'ore che cammino alla ricerca degli scatti migliori può stancare un po'. Il bello della fotografia di strada però è che puoi semplicemente fermarti in un bar, bere un caffè o un cappuccino e fare una piccola pausa prima di ricominciare. Fare fotografia di strada non dovrebbe essere faticoso, rendi il processo quanto più possibile piacevole e gradevole e goditi l'esperienza in sé come parte del processo.

Inoltre ricordati di "viaggiare leggero" meno cose ti porti dietro, più riesci ad essere produttivo e a divertirti; mentre, se sei carico di attrezzature o altre cose, rischi di rallentare il tutto, di stancarti e a lungo andare di abbandonare il tuo hobby.

Infine, l'ultimo suggerimento che voglio darti è quello di variare. Una volta che un luogo ti è diventato familiare e che lo hai "analizzato", in termini fotografici, da cima a fondo, cambia percorso. Cambia strada in modo da poter notare sempre qualcosa di diverso per le tue fotografie di strada, segui il tuo intuito e la tua curiosità in modo da non farlo diventare un processo noioso e ripetitivo.

La fotografia di strada non è solo scattare foto per le strade. La fotografia di strada è un modo di **vivere i luoghi** che ti capita di visitare nella vita più pienamente, in modo più intenso e approfondito. La fotografia di strada è sperimentazione ed è anche un'opportunità per conoscere meglio gli altri e il mondo intorno a te.



La fotografia di strada ti renderà più sicuro di te, più avventuroso e ti aiuterà ad apprezzare la bellezza del quotidiano e gli aspetti più "ordinari" della vita.

Per concludere, tutte le informazioni che ti ho fornito sono utili solo se messe in pratica quindi fatti coraggio, prendi la tua macchina fotografica e parti alla scoperta delle vie della tua città o del luogo in cui ti trovi!

Andrea Darrei

© Copyright di Andrea Darrei - Tutti i diritti riservati

www.corsodifotografia.net